

covermewithflowers
heartsinsidemyhearts



Michael von Brentano

covermewithflowers / heartsinsidemyhearts

2003

Bienenwachs und Paraffin
Getrocknete Blumen und herzförmige Blätter

Wächserne Herzen als Skulpturen, als Fundamente und Träger.

Michael von Brentano fügt, jenes alte Sinnzeichen nutzend, Polaritäten des Lebens zusammen. Das Innen des Organs, des Sinns, des Glücks, als künstlich gestaltetes Gebilde mit dem Außen der Welt, der Natur, dem Gewachsenen. Auf den Skulpturen haften wie eine Fassung die herzförmigen Blätter, die zarten Blüten und Rispen, die filigranen Gräser. Ein Herbarium, das Äußeres hereinholt und Inneres nach außen wachsen lässt. Es konserviert Vergangenes und stellt es in neuem Zusammenhang in die Gegenwart. Es tauchen Zeitebenen auf, die miteinander verbunden sind. Und, gedanklich zumindest, fügt sich das Fließen des Blutes, der Rhythmus des Lebendigen, die Strömung, das Werden des Neuen und Vergehen des Alten zusammen. Schließlich dreht er hier den Zeitfluss um: Wachs, gewonnen aus Blütennahrung, wird zum Trägermaterial der gesammelten, geordneten, konservierten und so fragilen Blumen. Leben und Tod - nah aneinander.

